



浙江省

导学案

主编 肖德好

全品

学练考

高中语文

必修上册

细分课时

分层设计

落实基础

突出重点

天津出版传媒集团
天津人民出版社

目录 Contents

01 第一单元 文学阅读与写作

PART ONE

- | | |
|------------------------------|-------|
| 1 沁园春·长沙 | 导 132 |
| 2 立在地球边上放号 | 导 139 |
| 红烛 | 导 139 |
| * 峨日朵雪峰之侧 | 导 139 |
| * 致云雀 | 导 139 |
| 3 百合花 | 导 149 |
| * 哦，香雪 | 导 149 |
| ▶▶ 单元整合 概览青春风采，领略诗歌之美，赏析小说细节 | 导 157 |
| ▶▶ 单元写作 学写现代诗歌 | 导 160 |

02 第二单元 实用性阅读与交流

PART TWO

- | | |
|-----------------------------|-------|
| 4 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平 | 导 164 |
| * 心有一团火，温暖众人心 | 导 164 |
| * “探界者”钟扬 | 导 164 |
| 5 以工匠精神雕琢时代品质 | 导 174 |
| 6 茱萸 | 导 177 |
| 插秧歌 | 导 177 |
| ▶▶ 单元整合 感悟劳动精神，提升新闻素养 | 导 182 |
| ▶▶ 单元写作 写人要关注事例和细节 | 导 183 |

03 第三单元 文学阅读与写作

PART THREE

- | | |
|----------------|-------|
| 7 短歌行 | 导 186 |
| * 归园田居(其一) | 导 186 |
| 8 梦游天姥吟留别 | 导 193 |
| 登高 | 导 193 |
| * 琵琶行并序 | 导 193 |
| 9 念奴娇·赤壁怀古 | 导 205 |
| * 永遇乐·京口北固亭怀古 | 导 205 |
| * 声声慢 | 导 205 |
| ▶▶ 单元整合 诗词鉴赏 | 导 215 |
| ▶▶ 单元写作 学写文学短评 | 导 218 |

04 第四单元 当代文化参与

PART FOUR

家乡文化生活

导 221

05 第五单元 整本书阅读与研讨

PART FIVE

乡土中国

导 229

06 第六单元 思辨性阅读与表达

PART SIX

10 劝学

导 237

* 师说

导 237

11 反对党八股(节选)

导 243

12 拿来主义

导 245

13 * 读书:目的和前提

导 250

* 上图书馆

导 250

▶▶ 单元整合 把握三要素,读懂论述类文本

导 254

▶▶ 单元写作 议论要有针对性

导 258

07 第七单元 文学阅读与写作

PART SEVEN

14 故都的秋

导 262

* 荷塘月色

导 262

15 我与地坛(节选)

导 269

16 赤壁赋

导 274

* 登泰山记

导 274

▶▶ 单元整合 赏析散文的表达技巧和语言艺术

导 282

▶▶ 单元写作 如何做到情景交融

导 284

08 第八单元 语言积累、梳理与探究

PART EIGHT

词语积累与词语解释

导 287

09 古诗词诵读

静女

导 292

涉江采芙蓉

导 293

虞美人

导 294

鹊桥仙

导 295

10 附录 教材文言文翻译

导 296

◆ 参考答案

导 303

» 人文主题

青春激扬

树立伟大革命抱负,理解作者对国家命运前途的关注,激发青春的热情,敞开心扉,追寻理想,拥抱未来。

主题诵读

ZHUTISONGDU

奋跃而上,激扬青春力量

张 凡

五四青年节之际,一部献给中国青年的网络电影引发关注。不同年代的青春故事,传递出穿越时空的青年力量。

青年者,人生之华也。人们总是把最美好的词语赋予青春,把最热忱的希望寄予青年。一代代青年在心系家国、无畏向前的奋斗中,回答着“青年何谓”“青春何为”的人生考题。从百余年前,一批批有志青年以舍生忘死的呐喊,推动暮霭沉沉的中国步入“觉醒年代”;到今天,新时代青年满怀“可以平视这个世界”的自信,与时代共同成长……无数青年以青春的力量、青春的创造,推动中华民族勇毅前行,塑造青春中国最美的模样。

历史波澜壮阔,镌刻下青年的名字;未来长空万里,期待着青年的进发。习近平总书记指出:“明天的中国,希望寄予青年。”国家发展要靠广大青年挺膺担当,民族复兴呼唤青年接力奔跑。广大青年珍惜青春、积极进取,动如脱兔般奋跃而上,飞速奔跑,在广阔乡村挥洒汗水,在工厂车间争创一流,在科技战线贡献才智,在风雪边关威武守护,在各行各业竞展风流、尽显风采,让青春的光谱更加广阔,明天的中国才会更加美好。

青春总是同梦想相伴,而梦想需要与奋斗同行。当年,一支支青年垦荒队奔赴荒原冻土、战天斗地,把“北大荒”变成“北大仓”;新时代,河北保定学院西部支教毕业生像一棵棵红柳、一株株格桑花一样,扎根西部、播撒知识,为广袤的土地带去无尽的生命力。置身民族复兴的关键一程,处于人生最美好的年华,新时代青年更需要发扬奋斗传统、释放奋斗激情。奋斗不是无根之木、无源

之水,只有立根在祖国和人民最需要的地方,青春才能绽放绚丽之花。奋斗也不是响亮的口号,而是要在做好每一件小事、完成每一项任务、履行每一项职责中见精神、显担当。奋斗的道路不会一帆风顺,但每一次不惧挑战的探索尝试、不畏艰难的负重前行,都是对青春最有效的磨砺。向下扎根,向上拼搏,让理想信念在创业奋斗中升华,广大青年一定能扬起人生理想的风帆、抵达梦想的彼岸。

青年是常为新的,最具创新热情,最具创新动力。十几年如一日深耕坚守,周雷培育出16个优质高产水稻新品种,为“中国碗”装“中国粮”增添底气;孜孜不倦探索,潘时龙带领团队研制出国际首台超高分辨率微波光子成像雷达,探索出雷达未来发展的可行途径……放眼神州大地,一大批青年在创新创造中挑大梁、担重任,彰显着青年人敢为人先、敢于突破、勇于创新精气神。今天,我们正在推进中国式现代化,这是一个探索性事业,呼唤着大批创新型人才。作为社会中最有生气、最有闯劲的群体,广大青年尤应保持“初生牛犊不怕虎”的劲头,激发“敢教日月换新天”的豪情,争当攻克“卡脖子”技术的尖兵,善做构建新发展格局的先锋,在助力人民美好生活的探索中,让青春在创新创造中闪光。

青春孕育无限希望。习近平总书记强调:“当代中国青年是与新时代同向同行、共同前进的一代,生逢盛世,肩负重任。”新征程上,广大青年厚植家国情怀、涵养进取品格,以奋斗姿态激扬青春力量,才能不负时代,不负华年,为民族复兴铺路架桥,为强国建设添砖加瓦。

(摘编自《人民日报》2023年5月4日4版)

1 沁园春·长沙

学习任务一 精读课文，讨论鉴赏

- 任务目标**
1. 了解诗歌创作的时代背景与毛泽东的革命经历。
 2. 理解诗歌意象所传达的感情，感悟诗歌阔大的意境。
 3. 鉴赏诗歌的语言，把握景中寓情、情中显志的写作特点。

学习资源

【走近作者】

毛泽东(1893—1976)，湖南湘潭人，字润之。无产阶级革命家、战略家和理论家，诗人，书法家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。被《时代》杂志评为“20世纪最具影响力的100人”之一。代表作品有：哲学理论著作《矛盾论》《实践论》《论持久战》《新民主主义论》等，诗词作品《沁园春·雪》《采桑子·重阳》《七律·长征》《水调歌头·重上井冈山》《卜算子·咏梅》等。

【追溯背景】

本词作于1925年，当时工农革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发，湖南、广东等地的农民运动蓬勃发展。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。当时，国共合作建立了革命统一战线，广州国民政府也正式成立，革命形势大好。但是，革命应该由哪个阶级来领导成为讨论的焦点。

写《沁园春·长沙》时，毛泽东32岁，这一年2月毛泽东从上海回湖南开展农民运动，8月从韶山到长沙，9月前往广州主持全国农民运动讲习所。他在长沙逗留期间重游橘子洲，面对湘江上的自然秋景联想起当时的革命形势，便写下了这首《沁园春·长沙》。

【文体知识】

词

1. 词是诗的别体，兴起于隋唐，盛行于宋，又叫诗余、长短句、近体乐府、曲子词等。词的特点是，词有定调，调有定句，句有定字，字有定声。词按字数划分，可分为小令(58字以内)、中调(59字至90字)、长调(91字以上)；按结构划分，可分为单调、双调、三叠、四叠。中、长调按照音节可以分为上阕、下阕，“阕”是终止的意思，分为上下阕表示奏乐时在中间要停一下，文字上则用空两格或另行表示。词按

风格分为豪放派和婉约派，代表词人分别是苏轼、辛弃疾和柳永、李清照。

2. 词牌是填词用的曲调名，各个调名只作为文字、音韵结构的定式，即一首词的词牌限制这首词的形式(句数、平仄等)。作者按照格式去作词，称为“填词”。紧连着词牌的词题才是这首词的标题。也就是说词牌表明形式，词题表明内容。《沁园春·长沙》中，“沁园春”是词牌，“沁园”相传为东汉明帝女儿沁水公主的园林，后来被外戚窦宪夺取，后人作诗咏其事，词牌由此得名；“长沙”是词题。

【基础梳理】

1. 读准字音

橘子洲() 百舸争流()
 怅寥廓()()()
 峥嵘()() 挥斥方遒()

2. 认清字形

(1) { qìn()园春
 分 mì() } (2) { yīng()击长空
 yàn()品
 义愤填 yīng() }

(3) { 寂 liáo()
 纍 miù() } (4) { cāng()茫
 cāng()桑 }

(5) { 岁月 chóu()
 未雨 chóu()缪 } (6) { è()制
 风流 tì()儻 } { jié()力 }

3. 根据词义，补充词语

- (1) _____：许多船争着在水上疾驰。意指很多人都在奋勇前进。
- (2) _____：不寻常的日子。
- (3) _____：风采才华正盛。
- (4) _____：评论国家大事。
- (5) _____：写出激浊扬清的文章。
- (6) _____：本指食邑万户的封侯者，这里借指大军阀、大官僚。

4. 词语辨析

(1) 寥廓·辽阔

相同	两者都有开阔空旷的意思。
不同	“寥廓”侧重指高远,多用于立体空间的范围上,形容天宇等。“辽阔”侧重指宽广,多用于平面的范围上,形容海洋、原野、土地等。(主要从适用对象上辨析)
辨析小练	①苍茫的群山、_____的天空,越发衬出人的渺小。思想只有冲破躯壳,才能驰骋在这山峦间。 ②高大的山峰、_____的草原、奔腾的河流,都能给人以壮美的感受。

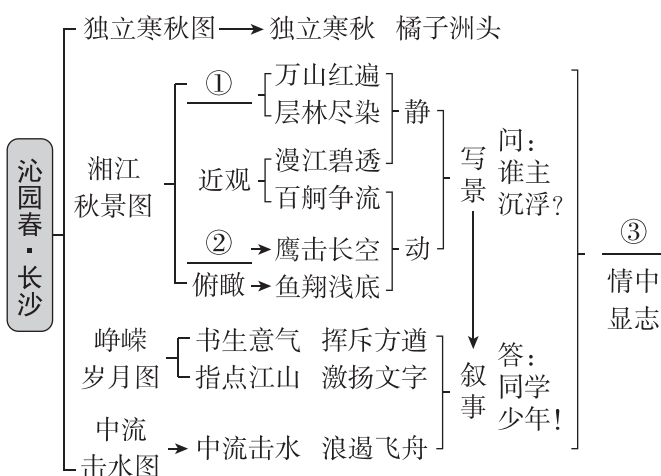
(2) 遏制·遏止

相同	两者都是动词,都有用强力阻挡的意思。
不同	“遏制”着重在“制”,即用强力压制住,控制住,使不发作,使不随意活动;适用范围较宽,其对象多是喜、怒、哀、乐等情绪,也可以是敌人或某种力量。“遏止”着重在“止”,即用强力使停止,不再进行;适用范围较窄,其对象常是来势凶猛而突然的重大事件。(主要从适用范围上辨析)
辨析小练	①谁也无法_____改革的潮流。 ②他们企图从各方面_____中国的发展,但结果是竹篮打水一场空。

任务设计

► 微任务一 初读文本,感知内容

1. 初读文本,根据作者的行文思路,完成下面的思维导图。



► 微任务二 品读形象,把握特点

2. 在上阕中,作者主要选取了哪些意象?运用了哪些修饰词?有什么特点?

意象	修饰词	意象特点

3. 下阕的“同学少年”是一个怎样的群像?请根据提示填写下表。

相关词句	形象特点
风华正茂	青春年少,才华横溢
书生意气,挥斥方遒	
指点江山,激扬文字	
粪土当年万户侯	
到中流击水,浪遏飞舟	

4. 这首词是如何刻画词人形象的?

► 微任务三 体味炼字,把握效果

5. 《沁园春·长沙》用词精当形象,语言极富表现力。请结合给出的示例从表格所列语句中找出你认为极富表现力的几个字词并分析其表达效果。

语句	极富表现力的字词	表达效果
看万山红遍，层林尽染	看、万、遍、层、尽染	“看”字作为领字，写出了作者通过远眺、近观、仰望、俯视，看到的生机盎然、色彩绚丽壮美的秋景图。 “万”字写出了山之多；“遍”字写出了红之广；“层”字表现出树木的重重叠叠；“尽染”则活画出山林仿佛人工染就的壮美景色
漫江碧透，百舸争流		
鹰击长空，鱼翔浅底		
万类霜天竞自由	竞	“竞”字有力地突出了在寒秋严霜下万物蓬勃旺盛的生命力，让读者感受到词人对大自然的无限热爱和由衷赞美
忆往昔峥嵘岁月稠		

► 微任务四 情景交融，鉴赏技巧

6. 在上阕中，词人描绘了一幅色彩绚丽、生机勃勃的秋景图，请结合内容分析上阕的写景有何特色。

7. 《沁园春·长沙》上阕重在写景，景中有情；下阕重在抒情，情中见景。结合本词内容分析词人是如何做到景情的统一融合的。

► 微任务五 主旨情感，多维探究

8. 本词表达了怎样的主旨？

9. 对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”中“怅”字所包含的思想情感，读者有着不同的理解，你是怎么理解的？谈谈自己的看法。

资料链接

湘江北去万山秋

《沁园春·长沙》是青年毛泽东的一篇力作，是一篇游故地而观秋景、忆同窗而思往事、励斗志而抒豪情的壮美辞章。综观全词，写景、叙事、抒情浑然一体，一气呵成，无论是数词还是动词的选用，呈现的都是一种豪迈的气势。写秋景而不衰飒，忆往事而不惆怅，景、事、情紧密交融，汪洋涵汇，大气磅礴，实开临秋抚事词篇之大观。

词的上阕借秋景抒发革命激情。毛泽东伫立橘子洲头，眺望岳麓山枫叶秋红的景象，凭吊杜牧《山行》遗曲，目送滚滚北去的湘江水，举目仰观天空展翅的雄鹰，俯首察看碧水跃动的游鱼，感天地万物生机勃勃的竞争，生发了“谁主沉浮？”的感喟。

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”三句，点明了时间、地点和特定环境。毛泽东独自伫立于寒气袭人的萧瑟秋风中，见湘江经过橘子洲头向北流去，想到它一进洞庭湖，便会与长江合流，将出现“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的浩大气势；想到自己即将南下广州，投身革命的洪流，必会做出“驾长风破万里浪”的壮举。“寒秋”一词给人一种寒气扑面、秋风凄厉之感，既点明了作者到达长沙的时间，又暗示了当时军阀混战、社会黑暗的现实，更是作者对自己生命处于危险之中的切肤感受。“湘江北去，橘子洲头”给人一种大河之中、小洲之上的空旷感。

一个“看”字，总领以下七句，山水尽收眼底，描绘出立体的寥廓万里、绚丽多姿的湘江秋景，不愧为“驱山走海置眼前”“咫尺应须论万里”的大手笔。这幅秋景图异常壮美而富有活力。远看“万山红遍，层林尽染”，立体的岳麓山群峰耸立，层次分明，都染了红色，真是“霜叶红于二月花”。近观“漫江碧透，百舸争流”，秋水澄练，秋江碧波，从岳麓山下蜿蜒流过的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，百舸竞发，

争先恐后,生气勃勃,可谓“秋水共长天一色”。仰视“鹰击长空”,万里无云的秋空,雄鹰振翅健羽,自由飞翔。俯瞰“鱼翔浅底”,湘江水透明而清澈见底,天空中的景象映射到清澈的湘江水中,水天一色,相映成趣。鱼儿游在水中,也仿佛是游在空中。一个“翔”字,写活了这一景象,开拓出一种超凡脱俗的审美想象空间,堪称诗中有画,画中有诗。

面对如此壮美的秋景,毛泽东慨叹“万类霜天竞自由”,深刻揭示秋景之奥秘,揭示人生之哲理。身处军阀割据时代,人们能不奋起去争取自由和解放吗?“怅寥廓”三个字,表露出作者深深的思虑。面对如此多娇的祖国河山,反观军阀混战的残酷现实,他在怅惘中从内心深处发出“问苍茫大地,谁主沉浮?”这一气壮山河的诘问。这既是对宇宙苍穹的质问,也是对现实人生的严峻挑战,对当时不合理社会的强烈否定。与寻常所谓的借景抒情或情景交融迥然不同,这一诘问集中体现了

诗意、诗情、诗味、诗美,流淌着“天下兴亡,匹夫有责”的深刻感受,凝聚着毛泽东对国家前途、民族命运、百姓疾苦的深深忧虑。这样的内心感受,超越了古今中外一切从个人出发的名利意识,显示出高尚的、纯粹的、真正的崇高美。

《沁园春·长沙》脱尽自古文人悲秋的窠臼,一扫衰颓萧瑟之气,以壮阔绚丽的诗境、昂扬振奋的豪情,唤起人们为理想而奋斗的英雄气概和高尚情操。全词无论写景、忆旧、议论、记事,都紧紧系于变革现实的思想主线,主题鲜明,羽翼丰盈。词中景物之壮丽、人物之英俊、事迹之卓绝、情感之豪迈,四者格调一致,相互辉映,建构浑成,淋漓尽致地表达了一个世纪伟人的临秋情怀。整首词意境雄伟瑰丽,革命理想崇高。吟之,其情动人;思之,其理感人。

(节选自汪建新《万类霜天竞自由——谈毛泽东诗词中的秋意象》)

学习任务二 拓展阅读,延伸感悟

- 任务目标**
1. 深入解读作品意象,获得审美体验,认识作品的美学价值,发现作者独特的艺术创造。
 2. 通过诵读,感悟作品的情感魅力。

微任务一 探究意象与情志的关系

【学习情境】

古代文坛咏秋的诗赋词作不计其数,如曹丕《燕歌行二首(其一)》中的“秋风萧瑟天气凉”,王勃《秋日饯别序》中的“悲哉秋之为气”,杜甫《登高》中的“万里悲秋常作客”,李益《上汝州郡楼》中的“伤心不独为悲秋”。这些以悲秋为主题的诗歌,常常借秋色、秋声、秋叶、秋风这些具体意象,表达羁旅之思、老病之哀、黍离之悲、家国之痛,字里行间流淌着一种悲天悯人、忧世伤生的大感喟、大悲哀。

但古代文坛也绝非没有不同的声音与格调。中唐诗人刘禹锡的《秋词(其一)》诗云:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。”他一扫低迷悲凉之气,充满乐观昂扬的主体意识,变悲叹秋意为盛赞秋景。南宋杨万里对秋景的态度与刘禹锡如出一辙,他的《秋凉晚步》写道:“秋气堪悲未必然,轻寒正是可人天。”

毛泽东对秋天亦是情有独钟。他有多首诗词写于秋天,有很多诗词句吟咏秋天。毛泽东创造的“秋”意象不同凡响,耐人寻味,充满着别样的风采和神韵。

【学习任务】

1. 请从以下材料中选择一首或一句,结合写作背景,对其中的意象“秋”进行解读。

人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。

——毛泽东《采桑子·重阳》(1929年10月)

天高云淡,望断南飞雁。不到长城非好汉,屈指行程二万。六盘山上高峰,红旗漫卷西风。今日长缨在手,何时缚住苍龙?

——毛泽东《清平乐·六盘山》(1935年10月)

资料链接

论毛泽东诗词中的秋意象(节选)

黄岳 龚明芳

毛泽东作为伟大的无产阶级革命家,他站在时代的高峰上,以博大的胸怀、精微深远的洞察力以及富有哲理的思想和诗情相结合的语言,用古

体诗词谱写了轰轰烈烈的革命斗争史诗和未来的畅想。诗词中充分体现了他的远见卓识、坚定意志、高尚情操和革命乐观主义精神。

漫步中国古代文学长廊,扑面而来的秋风秋雨、秋声秋色带给人的是凄凉、悲苦、酸楚的感受,这种极富美学意义的文学现象代代相续,造就了难以胜计的悲秋作品。在古代文人笔下,秋景都笼罩着一层悲凉肃杀的气氛。仕途失意、生命之短、壮志未酬等种种因素都使他们与自然之秋结下不解之缘。他们对生命的忧恐悲叹、对人生的把握执着、对社会的思考多以秋为情结,以悲为主调显现出来,也就是自然之秋的冷落、肃杀、残败的现象引发了文人心灵的哀伤、凄苦的感觉,这种感觉又映射在体现文人情感的作品当中,于是乎秋有了悲的特质,文人有了见秋而悲的创作心理。毛泽东一生也经历了多少秋风秋雨,他笔下的秋景与此却大异其趣,充满了壮丽美。仔细揣摩,似乎可以从以下两个方面来探究原因:

(一)美好理想的寄托

他是革命者、战斗者,自谓“与天奋斗其乐无穷”,他热爱秋天,赞美秋天,正是革命思想与战斗精神的体现。秋之本性似欲“萧条众芳,寂寥山川”,而诗人之秋却生意盎然,奋发踊跃,在《采桑子·重阳》一词中,他进而把秋与春加以比较:“不似春光。胜似春光。”写秋赞秋的诗句还可举不少。同样爱隆冬白雪、爱雪里红梅等等,这是偶然的吗?看来只能从他的思想与精神寻找原因。还有毛泽东诗词的创作绝大部分是他经历的历史时代革命和建设的艺术反映;同时也满怀激情地表达了革命和建设的远大理想,充满了革命现实主义和革命乐观主义精神,充满着胜利的信心。革命现实主义与革命浪漫主义相结合,是毛泽东大力倡导的社会主义文艺创作方法。毛泽东一生从未放弃过对理想的追求,综观他的诗词,可以说都从不同的角度闪耀出理想的光芒,给人以鼓舞的力量。无论是面临“白色恐怖”的年代还是面临“万花纷谢”的时刻,无论是硝烟弥漫的岁月还是春风杨柳的时代,他都艺术性地将现实、理想和高昂的奋斗精神融合在一起。毛泽东对这种艺术方法的提出和运用,不仅赋予了传统现实主义和浪漫主义新的生命,而且为运用这种艺术方法做出

了典范。因此,他的诗词中无论是记述事件、描绘景色,还是议论哲理,书写情怀,都高屋建瓴。“毛泽东同志深邃的革命目光,坚定的革命精神,崇高的志趣,以及革命乐观主义精神状态,是他作品的思想精髓,因而他笔下的秋色无不寄托着对人民的极大鼓舞,对革命的美好愿望。”

(二)伟大情怀的表白

借景言情,表露心境。山川景物是客观存在,但作者描写它们就寄托着作者的思想感情。同一种景物,不同的作者可以赋予它们不同的色调。王国维论诗词,认为有“有我之境和无我之境”,他说“有我之境,以我观物,故物皆著我之色彩”。其实,只要写景物,总是诗人自己在写,以自己所见所感在写,就有诗人的“我”在。毛泽东同志因为有着无产阶级革命家的乐观主义精神,因此他在诗词中描绘的山川景物,不论他有没有把自己融入其中,无不寄托着他的革命豪情。当然湖南乃至全国革命形势迅速发展的大好形势使毛泽东备受鼓舞、振奋,他对未来充满信心和希望。他借助对秋景的描写,把自己的情思寄托在秋景上面,使之自然流露出来。写景实乃抒情,情景相成。这样写,不仅与内容相结合,而且使秋景有了意义。总之,诗人通过精心构建的整个艺术画面,寄托自己的思想、情志与信念,是艺术的表现,需要把握整体去领悟、去体会。

毛泽东是一位充满热烈情感和浪漫想象的诗人,平生喜欢浪漫风格的抒情性作品,所以在从事文学创作的过程中也充分体现了其独特的文化性格。通过对毛泽东诗词中“秋”这一意象的研究,深刻地认识到毛泽东诗词的成功与辉煌是继承中国古典诗歌的优秀传统和中国古典诗歌长期积淀的丰富和优良的艺术经验的结果。“毛泽东从事的事业是一首诗,他的性格也是一首诗。”所以在诗人笔下的“秋”也蕴含了他自己的人生与事业,无论是铺陈还是抒情都再现了他对中华民族的深情厚谊和为之不懈奋斗的精神。以心纵笔,历史和山川被装在用诗句编织的花环上;以情纵墨,宇宙和物象被流露在诗人的字里行间。

► 微任务二 群文拓展, 诵读感悟

2. 从毛泽东的《水调歌头·游泳》、周恩来的《赤光的宣言》、朱德的《太行春感》、陈毅《赣南游击词》等作品

或者自行搜集的其他作品中,任选一首,有感情地朗读,感受他们的情怀,把你对青春的思考通过朗读表达出来,也可以写成读书笔记,同学之间相互点评交流。

资料链接

(一)

水调歌头·游泳^[注]

毛泽东

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余。子在川上曰:逝者如斯夫!风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

[注] 1956年,中国农业、手工业、资本主义工商业的社会主义改造基本完成,生产资料所有制的社会主义革命的胜利,促进了生产力的发展,社会主义建设出现了突飞猛进的新局面。1954年中央人民政府决定修建武汉长江大桥。1955年毛泽东视察了全部工程。1956年毛泽东巡视南方,又视察了大桥的施工。6月1日、3日、4日毛泽东三次畅游长江,这首词是在第二次畅游长江后写的。

(二)

赤光的宣言(节选)^[注]

周恩来

革命的赤光,
从北俄腾起,
惊醒了
冬虫般蛰伏的被压迫阶级,
震动了
春蚕般茧缚的世界殖民地,
封建余孽,
国际的强盗,
更被他照得原形毕露。

夜已阑,
天将晓,
赤色之光,
早在东方闪动了。
休忘记——

远的土耳其,
近的印度。
是呵!
要寻求
自由,
独立,
原只有接近赤光,
走向世界革命的大道。

起,起,起,
我们的朋友!

[注] 1924年2月1日,一代伟人周恩来写下《赤光的宣言》,他用诗歌写出中国革命的宣言。2月1日周恩来所主持的中共旅欧总支部和共青团旅欧总支部合办的机关刊物《赤光》(半月刊)创刊。创刊号上发表的《赤光的宣言》指出,我们所认定的唯一目标便是:反军阀政府的国民联合,反帝国主义的国际联合。

(三)

太行^①春感

朱德

远望春光镇日^②阴,太行高耸气森森。
忠肝不洒中原泪,壮志坚持北伐^③心。
百战新师^④惊贼胆,三年^⑤苦斗献吾身。
从来燕赵^⑥多豪杰,驱逐倭儿^⑦共一樽。

[注] ①太行:太行山,抗日战争时期,八路军曾在太行山区建立抗日根据地。②镇日:整天,这里指经常。③北伐:指宋朝名将岳飞北伐抗击金兵进扰。④百战新师:指中国共产党领导的八路军。⑤三年:应指从红军长征到达陕北,东渡黄河,进入抗日前线起,即1936年年初到1939年春,恰好三年。该诗写于1939年春。⑥燕赵:指中国古代的燕国、赵国,因位于中国现在的河北、山西一带,故后泛指中国北方。这里指以太行山根据地为中心的华北地区。⑦倭儿:指日本侵略者,“倭”是中国古代对日本的称呼。

(四)

赣南游击词

陈毅

天将晓,队员醒来早。露侵衣被夏犹寒,树间
叽叽鸣知了。满身沾野草。

天将午,饥肠响如鼓。粮食封锁已三月,囊中
存米清可数。野菜和水煮。

日落西,集会议兵机。交通晨出无消息,屈指

归来已误期。立即就迁居。

夜难行，淫雨苦兼旬^①。野营已自无篷帐，大树遮身待晓明。几番梦不成。

天放晴，对月设野营。拂拂清风催睡意，森森万树若云屯。梦中念敌情。

休玩笑，耳语声放低。林外难免无敌探，前回咳嗽泄军机。纠偏耍心虚。

叹缺粮，三月肉不尝。夏吃杨梅冬剥笋，猎取野猪遍山忙。捉蛇二更长。

满山抄，草木变枯焦。敌人屠杀空前古，人民反抗气更高。再请把兵交。

讲战术，稳坐钓鱼台。敌人找我偏不打，他不防备我偏来。乖乖听安排。

靠人民，支援永不忘。他是重生亲父母，我是斗争好儿郎。革命强中强。

勤学习，落伍实堪悲。此日准备好身手，他年战场获锦归。前进心不灰。

莫怨嗟，稳脚度年华。贼子引狼输禹鼎^②，大军抗日渡金沙。铁树要开花。

【注】①淫雨苦兼旬：淫雨，连绵的阴雨；兼旬，两旬，一旬为十天。②禹鼎：又称九鼎，夏禹所铸，象征国家主权。这里用以代指国家的领土和主权。

学习任务三 表达与交流

素材积累

【素材提炼】

昔日青春少年，历尽千帆，终成吾壮哉中华！

青年时期的毛泽东，在《沁园春·长沙》一词中写道：“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”与自古以来的诗人相比，扫除了肃杀、凄凉、感伤的情感基调，无论是景色还是精神，都拥有一种蓬勃向上、昂扬抖擞的精神张力。面对如此壮丽寥廓的景象，词人不仅表现出心系天下的博大胸襟，也表现出蔑视官僚、军阀，改天换地的凌云壮志。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”彰显的是青年毛泽东面对风云变幻的动荡时局而生发的对祖国命运的深切关注；“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”表现的是以毛泽东为代表的一代青年意气风发、以天下为己任的豪情壮志。

应用角度：青春、责任、胸怀天下、为国奋斗。

应用示例：青春期是我们人生中最美好的时期，青春的我们充满了活力，充满了激情。人生只有一次，为什么不活出自己青春的精彩呢？让我们点燃青春的火把，为自己的生命留下鲜艳的色彩！从古至今，青春都是需要奋斗的。青年毛泽东，“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒”“指点江山，激扬文字”，并且以一种矫健的姿态“到中流击水”，以至能“浪遏飞舟”。他活出了青春的精彩！习近平总书记强调：“幸福都是奋斗出来的，奋斗本身就是一种幸福。”朴实的话语蕴含着总书记的殷切期望。新时代的号角已经吹响，我们青年一代当共赴奋斗的

征程：扶贫工作者细心地办理群众的大小事务，芯片研究者辛苦地探索产品的合格优良，“一带一路”工作者精心地传递中华的文化思想……

写作借鉴

【学写札记】

札记应记录自己欣赏感悟的内容，写出自己的感受，不一定长，一两百字就可以了；也不一定面面俱到，而是要突出重点，要言不烦。以欣赏毛泽东《沁园春·长沙》为例，先看看这首词用了哪些意象，如寒秋、湘江、山、秋天的红树林、清澈见底的江水、“争流”的船只、天上的飞鹰、水中的游鱼，以及观看风景的人物等，然后把这些意象归类，如有关于季节的，有关于自然景物的，有关于人物的，之后对这些意象进行分析，得出特点：总的来说是阔大、雄浑、豪迈，充满理想激情。这种风格的意象会引发欣赏者相应的情感反应，使欣赏者受到感染，发现祖国山川大地的美丽，激发出为之奉献的豪情壮志。其过程就是阅读文本，找出意象，给意象进行分类，分析不同意象表达的思想情感，再将它们进行综合，体悟作品整体的意蕴和情感，由此完成作品的欣赏。写作札记能记录这一过程就可以了。

【技法迁移】

毛泽东《沁园春·长沙》中运用了哪些意象？这些意象有怎样的特点？激发了你怎样的情思？如何通过意象来欣赏诗歌？围绕“意象”写一则札记。

2 立在地球边上放号 红烛 峨日朵雪峰之侧 致云雀

学习任务一 单篇阅读与鉴赏

- 任务目标**
1. 结合特定的写作背景,理解诗歌的时代特点,把握诗歌作者的情感与志向。
 2. 把握诗歌意象的特点,理解不同意象所承载的不同情感。
 3. 学习从语言、形象、情感特点等不同角度综合解读诗歌,提高诗歌鉴赏能力。
 4. 熟悉诗歌创作中常用的象征、比喻等手法,在以后的写作实践中灵活运用。

立在地球边上放号

学习资源

【走近作者】

郭沫若(1892—1978),原名郭开贞,是中国新诗的奠基人之一、中国历史剧的开创者之一、古文字学家、考古学家、社会活动家。1926年参加北伐战争,1927年参加了南昌起义,1928年2月因被国民党政府通缉,流亡日本;1949年后,历任中国文联主席、中国科学院院长等职。著有《中国古代社会研究》《甲骨文字研究》等重要学术著作,1958年9月兼任中国科学技术大学校长。



郭沫若是我国新诗运动的奠基者与领袖。他的诗集《女神》“开一代诗风”。在诗歌形式上,突破了旧格套的束缚,创造了雄浑奔放的自由诗体,为自由诗的发展开拓了新的天地,成为中国新诗的奠基之作。代表作品:诗集《女神》《瓶》《前茅》《恢复》等,历史剧《屈原》《虎符》《蔡文姬》《武则天》等。主编《中国史稿》和《甲骨文合集》,著有《郭沫若全集》38卷。

【追溯背景】

《立在地球边上放号》写于1919年九、十月间。其时郭沫若受“五四”运动和十月革命的冲击,毅然决然从日本渡海回国。当他置身于日本横滨的海岸,面对浩渺无边的大海,那惊天的激浪和着时代的洪流一起撞击着他的胸怀。于是,在诗人的笔下出现了一幅雄奇壮伟、流动奔突的画面。他说:“个人的郁积,民族的郁积,在这时找出了喷火口,也找出了喷火的方式,我在那时差不多是狂了。”(《序我的诗》)于是诗人写下这首对于力的赞歌,正是那种向

旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征。

【文学常识】

新诗指五四运动前后产生的,有别于古典,把白话作为基本语言手段的诗歌体裁。胡适是新诗最早的开拓者,一开始就朝着打破旧诗词最顽固的语言形式桎梏的方向冲击。1921年以郭沫若为旗帜的创造社,立志于新诗的创作,不再单纯着眼于诗的形式创新,而把目光投向“充满缺陷的人生”。1926年闻一多发表《诗的格律》一文,主张诗富有音乐美、绘画美和建筑美,同时以自己的创作来印证。

20世纪30年代诗歌转向表现现实主义战斗传统,如臧克家的《烙印》《罪恶的黑手》、艾青的《芦笛》《向太阳》、田间的《给战斗者》等。随着抗日战争的全面爆发,中国新诗也迎来了一个有声有色的诗歌时代。卞之琳不再“站在桥上看风景”,而是到了西北战区,献出了他的《慰劳信集》;戴望舒收起了彷徨于“雨巷”中的“油纸伞”,而在“狱中题壁”,并且“用残损的手掌,摸索这广大的土地”,放声歌唱“永恒的中国”!

主要诗歌流派有新月派、象征派、现代派、七月派、九叶派等等。

新诗采用与现代口语相接近的白话和现代音韵,其特点有:①形式自由,打破了旧体诗的格律束缚;②内容上主要是反映新生活,表现新思想;③意涵丰富,意象经营重于修辞运用;④情感表达更为直接、强烈。

【基础梳理】

1. 认清字形

- (1) { 白云怒 yǒng()
蜂 yōng()而上
- (2) { — fú()古画
— fù()手套

2. 词语辨析

(1) 毁坏·破坏

相同	都有“使……坏”的意思。
不同	“毁坏”着重于“毁”，指较严重的损坏，使失去了效能，可能是有意的，也可能是无意的。“破坏”着重于“破”，指打破了原来的整体、结构、状况，使无法存在，多是有意的。
辨析小练	①不幸七年前迁居的时候，中途_____了一口书箱，失去半箱书。
	②_____他人名誉，是不道德的。所以，我们平时务必谨言慎行。

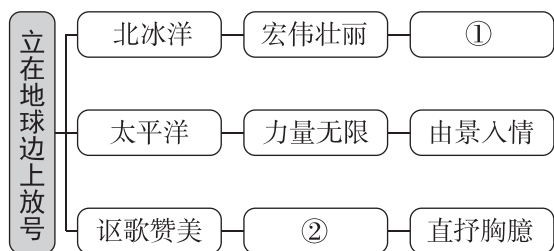
(2) 创造·制造

相同	两者都包含做、制作的意思。
不同	“创造”偏重于制造前所未有的事物。“制造”偏重于加工制作，也指人为地造成某种气氛或局面等(含贬义)。
辨析小练	①人体有各种抵抗疾病的机能。在正常状态下，肝脏会_____球蛋白或抗体，这些保卫人体健康的战士能打败各种细菌及病毒。
	②中华民族不仅早在 7000 年之前就_____了辉煌的航海历史，而且远在 7000 年前的频繁而漫长的航运中，就把最早的人类文明、古代文化和科学技术带到了世界各地。

任务设计

► 微任务一 感知诗歌内容

1. 自主朗读诗歌，从表达方式入手，初步感知诗歌的内容，完成思维导图。



► 微任务二 把握诗歌形象

2. 这首诗选取了哪些意象？这些意象具有怎样的特点？有何作用？完成下面的表格。

意象	特点	作用
①	②	③

3. 这首诗的抒情主人公是一个怎样的形象？请简要分析。

4. 诗人最后一句着重描绘的“力”有何特点？请简要概括并结合时代背景谈谈你对“力”的理解。

► 微任务三 赏析艺术特色

5. 这首诗在写作上有哪些突出特点？请简要分析。

6. 《立在地球边上放号》一诗运用了怎样的抒情方法？

7. 诗中描绘的滚滚洪涛的景象有何象征意义？联系诗意和写作背景，谈谈你的看法。

红 烛

学习资源

【走近作者】

闻一多(1899—1946)，中国现代诗人、学者、民主战士。本名闻家骅，湖北浠水人。早年参加新月社，先后在青岛大学、清华大学等校任教。在新诗形式上主张格律化，追求“三美”理论，诗风秣丽深沉，结构整饬谨严。



后主要从事学术研究,在《周易》《诗经》《庄子》《楚辞》的研究中取得相当大的成就。抗日战争期间,任昆明西南联合大学教授。1943年后,积极参加反对独裁、争取民主的斗争。抗日战争胜利后,投身反对内战的民主运动,1946年7月15日在昆明被国民党特务暗杀。代表作品:诗集《红烛》《死水》等,组诗《七子之歌》。

【追溯背景】

《红烛》写于1923年。1922年,诗人怀着报效祖国的志向去美国留学。当他怀着一腔强烈爱国之情提前回国时,看到的却是军阀混战、民不聊生、政治腐败、经济凋敝的惨景,于是他心中的梦骤然破灭。诗人的感情由失望、痛苦转至极度的愤怒。《红烛》正是在这种情况下创作的。

【文学常识】

三美:新月派的新诗创作主张,闻一多提出的“三美”,即“音乐美、绘画美、建筑美”,奠定了新格律诗的理论基础。它在一定程度上克服并纠正了“五四”以来白话新诗过于松散、随意等问题。①音乐美:强调“有音尺,有平仄,有韵脚”。具体指两方面,一曰“内在的音乐性”,这是描述诗歌内容的节奏美感和旋律美感;一曰“外在的音乐性”,它指诗歌语言在听觉上的节奏美感和旋律美感。②绘画美:主要是指诗的辞藻的选用,即诗歌语言要美丽,富有色彩,讲究诗的视觉形象和直观性。强调辞藻的选择要浓丽、鲜明,有色彩感,每一句诗都可以形成一个独立存在的画面。③建筑美:强调“节的匀称和句的均齐”。主要是指从诗的整体外形上看,节与节之间要匀称,行与行之间要均齐,虽不必呆板地限定每行的字数,但各行的差距不能太大,以求齐整之感。

【蜡烛意象】

蜡炬(蜡烛、烛),古代诗歌中的一种常见意象,“烛”的意象常常和宴饮离别、爱情思念有关。如杜牧《赠别二首(其二)》:“蜡烛有心还惜别,替人垂泪到天明。”又如李商隐《无题》:“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”宋词中的“红烛”多半与缱绻柔情、追忆往事、甜蜜温馨有关。如蒋捷《虞美人·听雨》:“少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。”

【基础梳理】

1. 读准字音

蜡炬() 捣破()
脂膏()() 耕耘()

2. 认清字形

(1) { fèi() 腾 (2) { qīn() 犯
fú() 晓 (3) { 慰 jiè()
沉 jìn() 户 jí()

3. 词语辨析

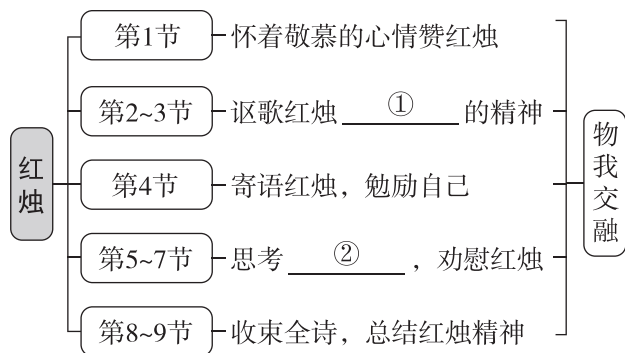
慰藉·抚慰

相同	都指情感上有安抚或鼓励。
不同	“慰藉”指使人心里安适,得以释然,多用于书面语。对象可以是人,也可是物。“抚慰”是帮助别人反省或振作,常用于长辈对晚辈、上级对下级的安慰和抚恤。
辨析小练	①在艰难的情形下,在_____灾民的同时,也要稳定当前的社会秩序。 ②爱心像一首飘荡在夜空的歌谣,使孤苦无依的人获得心灵的_____。

任务设计

► 微任务一 感知诗歌内容

1. 全诗共九节,根据下面的提示,补充空缺处的内容。



► 微任务二 把握诗歌形象

2. 蜡烛有红有白,诗人为何选用“红烛”为题?请结合文本内容分析“红烛”这一意象的内涵。

► 微任务三 赏析诗歌手法

3. 诗歌开头引用李商隐的诗句“蜡炬成灰泪始干”有何作用?

4. 诗歌每一节均以“红烛啊”的呼告开头,有何作用?

5. 闻一多在《诗的格律》中提出了著名的“三美”主张,即“音乐美、绘画美、建筑美”。那么本诗是如何体现“三美”主张的?

► 微任务四 体悟诗歌感情

6. 第四节“既制了,便烧着!”抒发了诗人怎样的思想感情?

峨日朵雪峰之侧

学习资源

【走近作者】

昌耀(1936年6月27日—2000年3月23日),原名王昌耀,湖南桃源人,诗人。1950年4月加入中国人民解放军,任宣传队员。同年,响应祖国号召,赴朝鲜参加抗美援朝。期间,推出处女作《你为什么这般倔强——献给朝鲜人民访华代表团》,从此与诗歌艺术结下不解之缘。1953年从朝鲜战场上负伤后回国,后定居青海,并开始文学创作。代表作品有《划呀,划呀,父亲们!》《慈航》《意绪》《哈拉库图》等。出版的诗集有《昌耀抒情诗集》(1986)、《命运之书》(1994)、《昌耀的诗》(1998)等。



他被誉为苦难造就的诗人,其诗以张扬生命在深重困境中的亢奋见长,将感悟和浓情融于凝重、壮美的意象之中,将饱经沧桑的情怀、古老开阔的西部人文背景、博大的生命意识构成协调的整体。诗人后期的诗作趋向反思静悟,语言略平和,有很强的知

性张力,形成了宏大的诗歌个性。

【追溯背景】

1955年,昌耀积极投身大西北的开发建设,来到青海,时年19岁。1957年,他被错划为“右派”,开启了长达二十多年的高原流放之路。《峨日朵雪峰之侧》写作于一九六二年八月,这个时间的昌耀,遭受了不公正的待遇,正在距峨堡乡不远的青海省八宝农场接受劳动改造。峨日朵雪峰的所在地,靠近现在的青海省海北藏族自治州祁连县的峨堡镇。它是一座无名山。诗人借称为峨日朵雪峰。诗人虽然一直处于艰难生存的状态中,但是没有消沉,而是保持着坚定的信心,对生活充满着热爱。坎坷的命运,艰苦的生活,磨炼了诗人的意志,更砥砺了诗人的思想。诗人以一个攀登峨日朵雪峰的勇士的形象表达了自己内心的想法。

【文学常识】

新边塞诗派

新边塞诗派诗歌出现于二十世纪八十年代,新边塞诗派诗歌的形成是以《绿风》诗刊为刊载媒介发表诗歌的诗人群体不断壮大的结果。新边塞诗派的诗歌作品以描述新边塞风情、歌颂西部精神为主,其代表人物是昌耀、杨牧、周涛等现代诗人。

【基础梳理】

1. 读准字音

薄壁() 彷徨() 石砾()
嚣鸣() 铆钉() 罅隙()

2. 认清字形

(1) $\begin{cases} xiē()入 \\ qiè()而不舍 \end{cases}$ (2) $\begin{cases} sī()裂 \\ sī()叫 \end{cases}$
(3) $\begin{cases} shèn()出 \\ chān()杂 \end{cases}$ (4) $\begin{cases} 快 wèi() \\ yùn()斗 \end{cases}$

3. 词语辨析

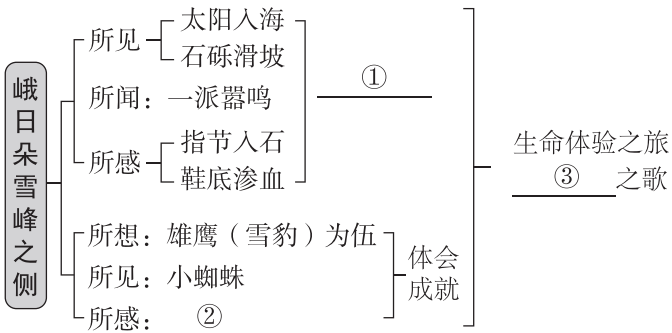
彷徨·徜徉·徘徊

相同	都有“走”的意思。
不同	“彷徨”指走来走去,犹疑不决,不知往哪个方向去。“徜徉”指闲游;安闲自在地步行。“徘徊”指在一个地方来回地走,也比喻犹豫不决,还比喻事物在某个范围内来回波动、起伏。
辨析小练	①书籍不仅是我寂寞时的良伴、苦闷时的挚友,而且是我 _____ 无助时的灯塔,它让我 _____ 在知识的大道上。 ②这件事一直萦绕在他心头,今天他在江边 _____,仍不知道事情如何解决。

任务设计

► 微任务一 感知诗歌内容

1. 根据下面的提示,在结构框架图中的空缺处填入恰当的内容。



► 微任务二 赏析形象意蕴

2. 找出诗中涉及的意象的特点,完成相应表格,并结合这些意象更深一步探究诗中的抒情主人公“我”的形象。

意象	特点	内涵	意境
实写	雪峰	之侧	虽不是“巅”,但依然有别样的风景
	太阳		
	山海		
虚写	雄鹰	/	
	雪豹	/	

3. 参照第一处示例,寻找对举的意象,体会诗人情感。

	对举的意象	情感
第一处	落日、滑坡的石砾、深渊 攀登者	落日、滑坡的石砾,一股“向下”的力量和攀登者艰难的“向上”攀登对比,诗人向我们展示了攀登的艰难和人生的颠簸,也体现了攀登者的坚毅

	对举的意象	情感
第二处		
第三处		
第四处		

4. 诗歌第二部分中,诗人突然给出一个“特写镜头”：“但有一只小得可怜的蜘蛛/与我一同默享着这大自然赐予的/快慰。”你是如何理解蜘蛛意象的内涵的?看到蜘蛛后诗人的心境发生了怎样的变化?结合全诗分析。

► 微任务三 品味诗歌语言

5. 请将原诗中的句子与删改后的诗句做比对,体会这些改动的词有怎么样的效果。

删改后片段	原诗片段
这是我仅能征服的高度了: 我探出前额, 惊异于薄壁那边 朝向峨日朵之雪的太阳 正跃入一片引力无穷 的山海。石砾滑坡, 引动棕色深渊的一派 器鸣, 像军旅远去的喊杀声。 我的指关节使劲抓住 巨石的罅隙。 血滴,从鞋底渗出	这是我此刻仅能征服的高度了: 我小心地探出前额, 惊异于薄壁那边 朝向峨日朵之雪彷徨许久的 太阳 正决然跃入一片引力无穷的 山海。石砾不时滑坡, 引动棕色深渊自上而下的一 派器鸣, 像军旅远去的喊杀声。 我的指关节铆钉一样楔入 巨石的罅隙。 血滴,从撕裂的千层掌鞋底 渗出

► 微任务四 赏析诗歌技巧

6. 在诗歌的第一部分中,诗人是如何通过宏大的视听形象来表现自己的心境的?

7. “石砾不时滑坡，引动棕色深渊自上而下的一派嚣鸣，像军旅远去的喊杀声。”这些诗句运用了什么修辞手法？有什么表达效果？试结合诗句进行分析。

致云雀

学习资源

【走近作者】

雪莱(1792—1822)，英国浪漫主义民主诗人，是英国文学史上最富有才华的抒情诗人之一，被誉为“诗人中的诗人”。他出生于苏塞克斯郡一个贵族家庭，12岁被送进伊顿贵族学校受教育。1810年入牛津大学学习，第二年因发表《无神论的必然性》一文被牛津大学开除，不久赴都柏林参加爱尔兰人民的民族独立运动。1813年发表第一部长诗《仙后麦布》，揭露社会的贫富不均，表现劳动人民的悲惨境遇，引起了英国资产阶级的仇视。1818年被迫侨居意大利。同年发表长诗《伊斯兰的起义》，借用东方的故事歌颂资产阶级革命，抨击欧洲反动封建势力。1819年完成诗剧《解放了的普罗米修斯》，诗剧采用古代神话题材，表达了反抗专制统治的斗争必将获胜的信念和空想社会主义的理想。雪莱在《云》《致云雀》《西风颂》等抒情诗中，通过描写自然景象寄托自己的思想感情；作品想象丰富，音韵和谐，节奏明快，在英国诗歌史上占有重要地位。



1822年7月8日在海上遭遇风暴去世，不满30周岁。恩格斯称他是“天才的预言家”。雪莱诗风自由不羁，惯用浪漫、梦幻、唯美的象征手法，多以远古神话为题材。代表作品：诗歌《西风颂》《致云雀》等，诗剧《解放了的普罗米修斯》等。

【追溯背景】

17世纪中叶到18世纪后期的资产阶级革命和美国独立战争等使得欧美资产阶级取得了一定程度的思想和言论自由，但之后英国资产阶级与封建主重新勾结，以及一系列战争爆发，人民的自由又受到了限制。雪莱创作这首诗时，黑暗与恐怖正笼罩着整个英国社会，圈地运动和经济危机使得人民处于水深火热之中，百姓流离失所，生活完全得不到保

障。1820年夏季的一个黄昏，雪莱在莱杭郊野散步时听到云雀鸣叫，有感而发，写下这首诗歌。雪莱借这首诗来歌颂自由，表达了广大人民对自由的极度向往，对幸福生活的渴望，也借赞颂云雀，传达了自己的精神境界、美学理想和艺术追求。

【相关知识介绍】

《致云雀》全诗共21节，每节五行，四短一长，这是雪莱在创作的时候刻意模拟了云雀飞翔的形态和鸣唱的节奏，云雀总是在短促的几声之后拖带一长声音音。格律严格按照三音步扬抑格(前四行)加六音步抑扬格进行，韵脚为ABABB格式。另外，这首诗属于“颂”的一个变体。根据M. H. Abrams的定义，“颂”是主题和形式严肃的长诗，风格正式，结构精巧，一般用以歌颂一个人、一件艺术品或一个抽象的概念。诗人运用这样的风格，有助于更好地表达自己的主题，强化诗意。

【文学常识】

英国浪漫主义诗歌

18世纪末19世纪初，英国浪漫主义诗歌在当地兴盛起来，“自然”成为当时作家创作的主要境界。英国浪漫主义诗歌在创作上具有如下特点：一是重视情感的抒发，二是丰富的想象力，三是对自由的追求。当时的英国出现了两大诗派：一个是发展初期，以华兹华斯、柯勒律治、骚赛为主要代表的消极浪漫主义；另一个是以雪莱、拜伦、济慈为主要代表的积极浪漫主义，他们的出现则把英国浪漫主义诗歌推向了一个高潮。

雪莱的诗歌继承了华兹华斯开创的描写大自然的传统，往往体现出诗人对大自然的细致观察，感情真挚，闪烁着深邃思想的光辉，风格时而奔放不羁，时而婉转悠扬，语言富有音乐性和象征性，比喻丰富恰当，通俗易懂。

【基础梳理】

1. 读准字音

酣畅淋漓() () 不事雕琢()
犀利() 晨曦()
霓虹() 醇酒()
迸涌() 摒弃()
憎恨() 富饶()

2. 认清字形

(1)霞 wèi()云蒸 (2)鲁 mǎng()
(3) { yì()出
shì()号 (4) { chī()热
旗 zhì()

(5) $\begin{cases} y\bar{i}n(&)\text{蔽} \\ y\bar{i}n(&)\text{影} \end{cases}$ (6) $\begin{cases} w\check{a}n(&)\text{转} \\ w\check{a}n(&)\text{如} \\ w\check{a}n(&)\text{惜} \end{cases}$

3. 根据词义,补充词语

(1) _____:形容文章等笔意流畅,情感表达充分透彻。

(2) _____:云气升腾,彩霞弥漫。形容景物灿烂绚丽。

(3) _____:指语言质朴,不矫揉造作。

4. 词语辨析

(1) 以至·以致

相同	两者都是连词,都可用在第二个分句的开头。
不同	以至:①直到。表示在时间、数量、程度、范围上的延伸。“以致”没有这个意思。②用在下半句话的开头,表示由于上文所说的动作、情况的程度很深而形成的结果。以致:用在下半句话的开头,表示下文是上述原因所形成的结果。“以至”可表示递进关系,后面可加“于”字;“以致”多用于不好的结果,后面不可加“于”字。
辨析小练	①他专心致志地工作,_____有人打招呼,他也没听到。 ②他没有认真备考,_____未能通过职业资格考试。

(2) 瞻前顾后·犹豫不决

相同	都有拿不定主意的意思。
不同	“瞻前顾后”,形容做事之前考虑周密慎重。也形容顾虑太多,犹豫不决。“犹豫不决”,意思是迟疑,拿不定主意。“瞻前顾后”强调过程,指做事时考虑得很多;“犹豫不决”强调结果,指不能做决定。
辨析小练	①在决定这件事如何处理时,他变得_____起来。 ②诚然,谨慎的确重要。但如果在采取行动之前我们总是_____,那么什么事情也做不成。

任务设计

► 微任务一 感知诗歌内容

1. 全诗共 21 节,从写作内容上来看可以划分为几个层次? 每个层次主要写了什么?

► 微任务二 分析诗歌形象

2. 第 1~2 节总括云雀的形象,第 3~6 节具体描写云雀的形象,结合内容分析云雀的形象有何变化。

3. 第 15~20 节是探索云雀“欢乐”的根源,请结合文本内容简要分析作者是如何探索的。

4. 诗中使用了大量的比喻来塑造“云雀”的形象,表达诗人的情感。请根据下表找出诗中的比喻,分析“云雀”的形象特点,揣摩“云雀”的象征意义。

诗中的比喻	云雀的特点
像一片烈火的轻云	欢快,轻盈
像昼空里的星星	

► 微任务三 鉴赏语言技巧

5. 诗歌是一种独特的语言形式,巧妙地运用修辞是增强诗歌语言形象性和艺术性、丰富诗歌意义、增强诗歌艺术张力的重要手段。请结合有关诗句对本诗中主要的修辞手法进行赏析。

(1) 第 6 节运用了什么手法? 强调和表现了什么?

(2)第12~14节中“晶莹闪烁的草地,春霖洒落的声音……不及你的音乐”“飞禽或是精灵……我从来还没有听到过/爱情或是醇酒的颂歌/能够迸涌出这样神圣的极乐音流”“赞婚的合唱也罢,凯旋的欢歌也罢,和你的乐声相比,不过是空洞的浮夸……”。

(3)第13~17节中“飞禽或是精灵,有什么/甜美的思绪在你心头……”“赞婚的合唱也罢,凯旋的欢歌也罢……”“……是你对同类的爱,还是对痛苦的绝缘?”“……你的乐曲音流怎能像液态的水晶涌泻?”。

6. 结合诗歌内容,赏析诗歌的语言特点。

► 微任务四 探究革命思想

7. 郭沫若说雪莱是“自然的宠子,泛神论的信者,革命思想的健儿”。请结合《致云雀》和《西风颂(节选)》内容,谈谈雪莱在诗歌中所透露的“革命思想”。

选)》内容,谈谈雪莱在诗歌中所透露的“革命思想”。

西风颂(节选)

雪莱

把我当作你的竖琴,有如树丛:
尽管我的叶落了,那有什么关系!
你那非凡和谐的慷慨激越之情
定能从森林和我同奏出深沉的秋韵,
甜美而苍凉。给我你迅猛的劲头
狂暴的精灵!化成我吧,借你的锋芒!
请把我尘封的思想散落在宇宙
让它像枯叶一样促成新的生命!
哦,请听从这一篇符咒似的诗歌,
就把我的心声,像是灰烬和火星
从还未熄灭的炉火向人间播散!
让预言的喇叭通过我的嘴巴
把昏睡的大地唤醒吧!哦,西风啊,
如果冬天来了,春天还会远吗?

学习任务二 群文整合与探究

任务目标 比较四首诗歌在意象选择、主题、抒情主人公形象、艺术风格和手法上的异同点。

比较四首诗歌在意象选择、主题、抒情主人公、艺术风格和手法上的异同点。

课文	意象	抒情主人公形象	主题	艺术风格	采用手法
立在地球边上放号	北冰洋的晴景、太平洋的洪涛、大陆等事物	是一个坚定、自信、进取的号召者形象。是自我意识已经觉醒,追求自我解放、自我独立的新生者形象。是一个敢于破坏一切旧制度、旧势力的创造者形象	这首诗一方面通过对自然景观的真实描写,展示了大自然雄伟和壮丽的景色;另一方面让自然形象成为社会现实和时代精神的鲜明反映,成为“五四”时期那种狂飙时代的象征,成为那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征	雄奇奔放	①运用排比的句式热烈歌颂了“不断的毁坏”“不断的创造”的力量,反映了“五四”时期人民那种奋起直追、高扬个性改变国家现状的强烈愿望,具有振聋发聩的艺术力量。②运用叠词“啊啊”,运用反复手法,直抒胸臆,抒写对“力”的赞叹,增强艺术感染力。③还运用了象征、拟人、夸张等修辞手法,使全诗更加形象、感人

课文	意象	抒情主人公形象	主题	艺术风格	采用手法
红烛	红烛	具有赤子之心,实干,探索,坚毅地为自己的理想而努力,不计较结果;是为民族进步理想英勇献身的先觉者和殉道者形象	这首诗化用“蜡炬”这一古典意象,赋予它新的内涵,赞美了红烛以“蜡炬成灰”为代价,来点亮世界的奉献精神,表达了诗人对理想的执着追求	沉郁顿挫、满腔激情	①全诗九节,每一节开头都是一声“红烛啊”,运用了反复呼告的修辞手法,局部复沓吟咏,形成诗节的排比,便于倾诉自己的所见所思所感。②再如“既已烧着,又何苦伤心流泪?”这句诗运用了反问的修辞手法,在反问中表达了肯定的意思
峨日朵雪峰之侧	“我”、峨日朵雪峰、岩壁、蜘蛛等事物	“我”是一个征服大自然、勇敢抗争的攀登者,也是一个孤独的英雄。在追求青春理想时,虽遭遇不公正待遇,虽然流血痛苦,但仍然保持对生活的信心和热情	这首诗抒写了“我”在登峰途中的体验与感怀,描绘了峨日朵雪峰、落日、岩壁上的蜘蛛等意象,营造出凝重而壮美的氛围,饱含着沧桑的情怀、博大的生命意识,表达了诗人对生命的热爱和对强大生命力的赞颂	沉雄遒劲	①在描绘画面的时候视听合一,视觉上,“我”吃惊地看到一派壮丽的雪峰落日景象。听觉上,滑坡的石砾引动深渊的轰鸣,如军旅的喊杀声渐远而去。视听合一,表明“我”在这个高度上的坚持绝非易事。②强烈的对比。两组意象形成鲜明而浓烈的对比:强大与弱小、光明与幽暗、热闹与沉寂、高拔与低矮。在峨日朵雪峰之侧坚守住高度的不是强大的雄鹰或雪豹,而是弱小得可怜的蜘蛛
致云雀	云雀	“云雀”的形象,是诗人理想中的自我形象或诗人理想的形象载体。诗人和云雀在许多方面都很相似:都追求光明,追求崇高,向往理想的世界。所不同的只是诗人痛苦地感到理想与现实间的差距,而这个差距对云雀是不存在的。诗人虽感到理想遥远的痛苦,但仍以不断飞升的积极情调去超越感伤	借对云雀的赞美,表达了对自由的赞美和对幸福生活的强烈追求,倾诉了自己对人类美好前途的向往和憧憬	清丽明快且具有雄浑磅礴、大开大阖而又圆融内敛的气势	①诗人运用浪漫主义的手法,热情地赞颂了云雀。在诗人的笔下,云雀是欢乐、光明、美丽的象征。②诗人运用比喻、类比、设问的手法,对云雀加以描绘。他把云雀比作诗人,比作深闺中的少女,比作萤火虫,使云雀美丽的形象生动地展现在读者的面前。诗人把云雀的歌声同春霖洒落的声息、赞婚的合唱、凯旋的欢歌相比,突出云雀歌声所具有的巨大力量

学习任务三 感悟与升华

任务目标 从“青春的价值”角度思考作品的意蕴,结合自己的体验,激发青春的热情,追寻理想、拥抱未来。

► 微任务 拓展阅读,礼赞青春

【活动情境】

青春,是人生中一段美好的年华。正值青春年

少的我们,该怎样度过这段美好的时光呢?作为青年,我们的责任是什么?我们该怎样去实现我们的价值呢?不同的人给出了不同的回答。如:

①弓背霞明剑照霜，秋风走马出咸阳。未收天子河湟地，不拟回头望故乡。

——唐·令狐楚《少年行》

②忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来。

——唐·杜甫《百忧集行》

③青年之字典，无“困难”之字；青年之口头，无“障碍”之语。

——李大钊

④青年兴则国家兴，青年强则国家强。

——习近平

⑤我们青年人获得了历史性机遇，离不开国家提供的广阔舞台。

——王硕威(国产航母总体副总设计师)

【活动任务】

1. 根据课文所表现的诗人的青春追求，结合“活动情境”的材料内容，写一篇800字左右的文章，谈谈你对“青春的价值”的认识。

2. 学校要举办一场以“青春礼赞”为主题的诗歌朗诵会，现面向全体学生征集适合朗诵的诗歌篇目，请你从中外经典诗歌作品中挑出一两首推荐给组委会，并说明推荐理由。

资料链接

《青春万岁》序诗

王蒙

所有的日子，所有的日子都来吧，

让我编织你们，用青春的金线，
和幸福的瓔珞，编织你们。

有那小船上的歌笑，月下校园的欢舞，
细雨蒙蒙里踏青，初雪的早晨行军，
还有热烈的争论，跃动的、温暖的心……

是转眼过去了的的日子，也是充满遐想的日子，
纷纷的心愿迷离，像春天的雨，
我们有时间，有力量，有燃烧的信念，
我们渴望生活，渴望在天上飞。

是单纯的日子，也是多变的日子，
浩大的世界，样样叫我们好惊奇，
从来都兴高采烈，从来不淡漠，
眼泪，欢笑，深思，全是第一次。

所有的日子都去吧，都去吧，
在生活中我快乐地向前，
多沉重的担子，我不会发软，
多严峻的战斗，我不会丢脸；
有一天，擦完了枪，擦完了机器，擦完了汗，
我想念你们，招呼你们，
并且怀着骄傲，注视你们。

[点评] 此诗为王蒙小说《青春万岁》的序诗。《青春万岁》写于1953年，当时王蒙才十九岁。那时中华人民共和国刚刚成立四年，近百年来，中国人第一次感到自己翻身做了国家的主人，“中国人民站起来了”的骄傲与自豪溢于言表，人们无不沉浸在中华人民共和国诞生的欢乐中。年轻的王蒙和所有的青年一样充满了一种希望，坚信我们国家很快就能繁荣昌盛起来。在这样的背景下，王蒙创作了被誉为“浪漫主义的时代赞歌”的长篇小说《青春万岁》。同整部小说一样，这首序诗写满了那个时代的青年人特有的、燃烧的、沸腾的激情，成为那个时代青年的理想宣言，展示了那个时代青年人特有的献身祖国、建设祖国的自豪与责任、豪情与壮志。